

Simpósio Temático 18

Aissa Afonso Guimarães
Universidade Federal do Espírito Santo

Título da Comunicação: “Patrimônio e Salvaguarda - O Jongo/ Caxambu no sul do ES”

RESUMO: Esta comunicação tem como objeto de pesquisa o jongo ou caxambu, tradição afro-brasileira registrada como patrimônio cultural imaterial pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN, em 2005. Investigaremos esta prática em comunidades rurais e pequenas cidades, na região do sul do estado do Espírito Santo, cujos grupos não foram identificados e contemplados pelo IPHAN na ocasião do registro, em 2005.

O jongo/caxambu, é uma dança de roda da qual participam homens e mulheres, reúne percussão de tambores, danças, cantigas e todo um conjunto de elementos mágico-simbólicos, que tem sua origem nos saberes, ritos e crenças dos negros escravizados, de língua bantu, que trabalhavam nas lavouras de café e de cana-de-açúcar, na região sudeste do Brasil.

Nossa investigação vincula-se ao Projeto de Extensão “*Territórios e territorialidades rurais e urbanas: processos organizativos, memórias e patrimônio cultural afro-brasileiro nas comunidades jongueiras do Espírito Santo*”, (PROEXT 2011 - UFES), no qual estão sendo estruturadas e realizadas diversas ações para acompanhamento da salvaguarda em comunidades jongueiras no estado do Espírito Santo.

A metodologia constará da pesquisa bibliográfica e da pesquisa de campo através de visitas às comunidades da região sul capixaba, entrevistas com os mestres e detentores deste saber e do acompanhamento das atividades para salvaguarda desta tradição, junto com as lideranças jongueiras, das comunidades da região especificada.

Deste modo, investigaremos o jongo/caxambu como elemento de identidade e resistência cultural, através do conceito de patrimônio e da construção de políticas públicas para o patrimônio imaterial, fundamentais para o processo de reinvenção desta prática cultural na contemporaneidade.